

Aleksander Zielinski

Data luogo di nascita: 22.06.1975 Milano
Residenza: 20161 Milano, Via Martinazzoli, 3
CF: ZLNLSN75H22F205D
P.IVA: 05185540969
e-mail: mail@aleksander.it
web: www.aleksander.it – www.fontemusica.it

Studi

Diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte e con il massimo dei voti e la lode in Direzione di coro e Composizione corale e presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Laurea magistrale con lode in Lettere ad indirizzo musicologico presso Università degli Studi di Milano, ha studiato pianoforte con Leonardo Leonardi e Direzione di Coro con i Maestri Zingaro, Berrini, Scibilia, frequentando anche diverse Masterclasses con i Maestri Bressan, Busto, Hiemtsberger, anche presso la Scuola Superiore per direttori di Coro “Guido d’Arezzo”.

Collaborazioni

E’ Maestro e pianista del cantante Lazza, con cui si è esibito in diverse occasioni, ad esempio sul palco del Teatro Arston durante il Festival di Sanremo 2024, allo Stadio di San Siro e ha collaborato durante la realizzazione di riprese video e arrangiamenti. Nell’ambito della musica leggera ha inoltre al suo attivo varie produzioni e collaborazioni con artisti quali Elio, Mauro Pagani e Jovanotti, e ma non mancano anche le interazioni con la scena del Rap italiano, in particolare i rapporti con Emis Killa, con cui si è esibito presso il Forum di Assago nell’Ottobre 2023.

Docente del “Choral Singing Course” presso Università Bocconi di Milano per gli anni 2023/25. Dal 2017 insegna coralità presso la Congregazione Orsoline San Carlo di Milano ed ha all’attivo oltre duecento collaborazioni con il M.I.U.R. come esperto di coralità scolastica e formatore docenti.

Collabora stabilmente dal 2012 con Yamaha Music Europe GmbH nell’ambito del sistema didattico, soprattutto nella formazione docenti, tenendo corsi e seminari in Italia e all’estero, ma anche nella realizzazione di eventi quali l’ *European Higliht Concert* e curando progetti sperimentali quali *Music 4 Brain*, in collaborazione con l’Università Cattolica di Milano.

Specializzato in didattica corale infantile con Maestri di chiara fama, ha contribuito significativamente all’ideazione del progetto “Choral Kids”, un innovativo protocollo clinico-musicale che veicola lo sviluppo armonico del bambino attraverso la voce ed il respiro a partire dai due anni, progetto che ha suscitato anche l’interesse di periodici indicizzati del campo medico, oltre a pubblicazioni su periodici musicali come “Amadeus” e altri.

Collabora con il Consolato Generale della Repubblica di Polonia in

Milano per la realizzazione di eventi ufficiali. Relatore presso i Convegni *Singin' with Children* – IV ed. presso Università di Bolzano, e *La voce: uno strumento a portata di tutti* presso Università Bocconi di Milano, Docente di Direzione di Coro per SONG Sistema Lombardia (*Corso Direzione Cori Junior*, II ed.) in collaborazione con S.I.E.M. e membro della giuria in concorsi pianistici e corali, quali *Concorro Per Crescere* ed. 2022 presso il Circolo Filologico Milanese e varie edizioni di *Bimbincanto* presso Istituto M. Ausiliatrice di S. Donato m.se (MI).

Dal 1998 ha insegnato Pianoforte principale e Teoria e Solfeggio presso Scuole di musica private e pubbliche, tra le quali la Civica Scuola di Musica di Gorgonzola (MI), di cui è stato anche vicedirettore. E' stato inoltre Docente di Storia della Musica presso la Scuola secondaria di II grado, in qualità di esperto MIUR.

E' fondatore e direttore artistico di Fontemusica, una realtà che dal 2009 ha coinvolto nel panorama milanese oltre ventimila tra ragazzi, cantori ed insegnanti.

Cori di Voci bianche

Svariate e non elencabili tutte di seguito le sinergie con vari enti in ambito corale sul territorio milanese. Ha collaborato come direttore di coro (voci bianche e polifonici) con le seguenti associazioni: Crescercantando, Le Corti armoniche, Albero della Musica, MUS-E Italia, Ottavanota. In qualità di direttore artistico di "Crescercantando", di cui è stato cofondatore nel 2006, ha anche diretto numerosissimi eventi musicali dedicati ai bambini, molti dei quali di interesse regionale, tra i quali le due edizioni della rassegna *A scuola tutti in coro* tenutesi al teatro Dal Verme di Milano nel 2007 ed il concerto *Una Favola Vera* con la partecipazione di Jovanotti (Teatro Dal Verme Milano, 2007). Ha inoltre diretto concerti corali di voci bianche presso: Conservatorio G. Verdi di Milano (*Pierino, il lupo e l' anatroccolo*, 2009) Grattacielo Pirelli, Teatro S. Babila (*A tavola tra povertà e bontà*, 2015), Basilica S. Magno di Legnano, Basilica S. Lorenzo Milano (*Tempore Natalis Domini*, 2009) e Duomo di Volterra (*A Mass for Peace*, Primavera musicale volterrana 2010), e varie edizioni del Franco Agostino Teatro Festival (teatro S. Domenico, Crema).

Cori polifonici

Punto di raccordo tra coralità amatoriale per cantori adulti e professionismo, è stato direttore musicale di eventi presso: Circolo Filologico milanese (*Tra Corti e sagrati*, 2019), Galleria Arte Moderna di Milano (*Chorus City* 2012), Basilica di S. Ambrogio (2022) ed altri importanti teatri e luoghi storici nella sua regione e del territorio nazionale, ad esempio Torino (*Cori ed Emozioni*, stagione 2023) e Vicenza (*Vicenza in Lirica - Concettoarmonico*, stagione 2015) dove ha guidato il Coro lirico Rossini, collaborazione con il Conservatorio di Milano, nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini.. Grazie al continuo lavoro di crescita, il suo coro amatoriale "Contraccanto" è stato scelto come coro Laboratorio del Conservatorio di Milano nel 2020, dopo avere ottenuto il 5° posto al concorso nazionale di Verbania del 2017, competizione aperta a cori professionistici di tutta Italia.

Pianista

Come pianista solista ha tenuto vari recitals (teatro Filodrammatici, teatro dal Verme di Milano, Warsaw music Society, Piano City Milano) e svariati concerti come pianista accompagnatore collaborando con artisti di calibro internazionale come Luz del Alba, Sandro Laffranchini, enti quali Gioventù Musicale Italiana ed Ambrosianeum e personalità quali Massimiliano Finazzer Flory (*Notte della Cultura a Sabbioneta*, 2005 – *Storia di un'idea*, Teatro Dal Verme, 2007). Ha anche collaborato come pianista a numerosi eventi ufficiali realizzati dal Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano (a titolo di esempio: *National Polish Day* , Triennale di Milano, 2022)

Aleksander Albert Zielinski